

De Ezelstal

de kunst om niet te vergeten

Beleidsplan 2020-2025



Januari 2020

INHOUD

INLEIDING.....	3
De stichting.....	3
Doelstellingen voor de toekomst	4
Organisatie	4
Collectie	5
Publiek en presentatie.....	6
Marketing en communicatie.....	7
Financieel	9
Conclusie	9
Bijlagen: overzicht van de collectie	10
JETTY HOMAN.....	10
JAN HOMAN	11
GRADUS VERHAAF.....	12

INLEIDING

Het afgelopen decennium was een vruchtbare periode voor stichting De Ezelstal. Er is veel bereikt op het gebied van collectie, exposities en beheer en behoud. Er is gebouwd aan een stabiele basis en een uitgebreide collectie. Na de eerste tien jaar als stichting is het tijd voor een herijking van de waarden van De Ezelstal. Zijn de doelstellingen die aan het begin gesteld zijn nog wel van toepassing in het nieuwe decennium? Ja, zal blijken. Wat wil de stichting bereiken de komende tien jaar? De Ezelstal wil zich voorbereiden op de toekomst. Een toekomst waarin mogelijk onzekerheden liggen. Onzekerheden die kunnen zorgen voor problemen, maar ook voor kansen. Hoe De Ezelstal zich hier een weg doorheen wil banen, wordt duidelijk uit het nieuwe beleidsplan dat voor u ligt. Een ding is zeker De Ezelstal zal niet stilzitten de komende jaren. Er wordt gehoopt op een groots en meeslepende toekomst met de medewerking van de altijd enthousiaste vrijwilligers en vrienden.



De stichting

Stichting de Ezelstal beheert aan de stichting toevertrouwde collecties van kunstenaars uit de 20e eeuw, teneinde dit cultuurgood te behouden voor volgende generaties en

teloorgang te voorkomen. Op dit moment worden er van drie kunstenaars collecties beheerd. Jan Homan, Jetty Homan en Gradus Verhaaf. In Vorden (Gelderland) heeft de Stichting een expositielocatie in een van oorsprong oude ezelstal. Daarnaast heeft de stichting beschikking over een depotruimte waar de collectie kan worden opgeslagen.

Start van de stichting

In 2003 is Renée Leuftink begonnen met het beheer van de nalatenschap van Jan en Jetty Homan. Zij deed dit als particulier, uit liefde voor de werken van beide kunstenaars. Toen de werken voor het eerst naar de Ezelstal in Vorden kwamen waren zij in erbarmelijke staat. Beetje bij beetje werden de schilderijen, tekeningen, prenten en beelden gerestaureerd en ingelijst, te beginnen met de werken die er het slechtst aan toe waren. In 2004 werd De Ezelstal als expositielocatie geopend voor publiek. Aan het begin werd alles gedaan op vriendschappelijke en vertrouwelijke basis in overleg met de erven van de kunstenaars. Langzamerhand werd duidelijk dat de opzet zoals deze was geen toekomstperspectief had en werd er besloten het particuliere initiatief om te zetten in een stichting. In 2009 werd de nieuwe vorm een feit. Dit zorgde ervoor dat er duidelijke afspraken gemaakt konden worden en ook kon worden uitgebreid qua kunstenaars.

Doelstelling

De doelstelling is het beheren van aan de stichting toevertrouwde collecties van kunstenaars uit de 20e eeuw, teneinde dit cultuurgood te behouden voor volgende generaties en teloorgang te voorkomen. Wij trachten dit te realiseren d.m.v. het conserveren, archiveren en verzorgen van publicaties en tentoonstellingen om de aandacht voor dit prachtige cultuurgood levend te houden.

Missie en visie

De missie van Stichting De Ezelstal is het beheren en presenteren van de collectie bestaande uit werk van kunstenaars uit de

stroming Abstract Expressionisme voor toekomstige generaties en het ontsluiten van de collecties voor een breed publiek van kunstliefhebbers om hiermee de aandacht voor dit cultuurgood levend te houden.

Het goed beheren van de collectie bestaat onder andere uit het fotograferen en registreren van de werken, het opslaan onder de juiste condities, die wanneer financieel mogelijk laten restaureren en inlijsten en het verzamelen van informatie over de kunstenaars in de collectie. Naast het beheren van de collectie is ook het presenteren een onderdeel van de taken van de stichting. Stichting De Ezelstal wil haar missie verwezenlijken doormiddel van de inzet van vrijwilligers en vrienden. De activiteiten worden gefinancierd door donaties, subsidies (indien van toepassing) en giften van de Vrienden van de stichting.

Doelstellingen voor de toekomst

De stichting bestaat inmiddels meer dan 10 jaar en heeft in die tijd een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Aan het begin beheerde de stichting een klein deel van de collectie werken van Jan en Jetty Homan. Nu beheert de stichting een collectie van 1675 (1617 werken van Jan en 58 werken van Jetty) werken van de Homans en is er vanaf 2009 een collectie, met inmiddels 987 werken, van kunstenaar Gradus Verhaaf bijgekomen. Daarnaast is de expositielocatie volledig opgeknapt en is ook de depotruimte steeds verder geprofessionaliseerd.

In de komende jaren wil de stichting graag haar activiteiten verder ontwikkelen en professionaliseren. Daarnaast is ook het voortzetten van de bestaande activiteiten een belangrijk onderdeel.

De volgende doelstellingen kunnen voor de komende jaren op papier worden gezet:

- Aanvullen van de kerncollecties van de drie kunstenaars

- Jaarlijkse presentaties in de expositieruimte
- Waar mogelijk grotere exposities op externe locaties, zoals musea en galerieën
- Het verwezenlijken van een monografie over Gradus Verhaaf
- Nieuwe publicaties over Jan en Jetty Homan
- Verdere bekendheid van Stichting De Ezelstal
- Uitbreiding van het vriendenbestand
- In stand houden van de huidige bestaande aan vrijwilligers en nieuwe vrijwilligers aantrekken
- Uitbreiden van het aantal bestuursleden van drie naar vijf personen
- Het opstellen en uitwerken van een plan om de toekomst van de stichting te verzekeren



Organisatie

Stichting De Ezelstal is geregistreerd als ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Het bestuur bestaat op dit moment uit drie leden. In de komende tijd wil de stichting het bestuur graag uitbreiden naar 5 leden. De dagelijkse leiding van de stichting is in handen van Renée Leuftink.

Naast het bestuur heeft de stichting een aantal vrijwilligers. Deze vrijwilligers verzorgen onder andere de registratie en fotografie van de collectie, transporten, verzamelen informatie en ondersteunen bij het schrijven van publicaties en het inrichten van de expositieruimte, ontvangsten op

KunstZondagen en het maken en verspreiden van drukwerk. Door ziekte, ouderdom en andere activiteiten varieert het aantal tussen de 5 en 10. Er is een kerngroep van 5 zeer actieve vrijwilligers die allen een duidelijke taak en hun eigen kwaliteiten hiervoor hebben. Daarnaast is er een poule van enkele vrijwilligers die oproepbaar zijn, bijvoorbeeld voor ondersteuning op de KunstZondagen.

Voor het verzorgen van de financiële jaarrekening wordt een professionele vrijwilliger ingeschakeld evenals voor de website. www.ezelstal.net

Collectie

Zoals gezegd bestaat de collectie van Stichting De Ezelstal op dit moment uit werk van drie kunstenaars. De stichting heeft een gedeelte van de werken in eigen bezit en een gedeelte van de werken in langdurige bruikleen, vastgelegd in een beheerovereenkomst met de erven van de betreffende kunstenaars. In totaal zitten er bijna 3000 werken in de collectie. Dit zijn met name schilderijen en grafiek, maar er zitten ook beelden, gouaches en tekeningen bij.

Kunstenaars

De stichting is gestart met werk van Jan en Jetty Homan. Het werk van het beeldend kunstenaarsechtpaar Jan (1919-1991) en Jetty (1912-1996) Homan kenmerkt zich door een enorm sterke fysieke uitstraling. Jan schilderde in zijn eigen woorden; "als een jazztrompettist: zoals zij blazen, zo wil ik schilderen." Uiteindelijk blijkt hij één van de belangrijkste Nederlandse abstract expressionistische schilders van zijn tijd te zijn.



De nalatenschap van Jan en Jetty omvat indrukwekkende uitingen van elementaire kunst. Zo zijn er werken van Jan te zien die nooit eerder geëxposeerd werden. Jetty was opgeleid als danseres, lichamelijke expressie was haar taal. Met name Jan exposeerde wereldwijd tijdens zijn leven. Omdat in de nalatenschap zich verschillende wassen beeldjes bevonden, die intussen in brons gegoten zijn, is er nieuw werk van Jetty te bewonderen.



Na een aantal jaren alleen werk van Jan en Jetty Homan te hebben beheerd is er in 2009 een derde kunstenaar aan de collectie toegevoegd: Gradus Verhaaf. Een begenadigd kunstenaar die ons meeneemt in een wereld om weg te dromen. Gradus begon zijn artistieke leven met het maken van figuratief werk. Dat heeft hij steeds meer losgelaten "omdat het realistische beeld de aandacht trok en te weinig ruimte gaf aan het verhaal". Naast zijn prachtige monumentale schilderijen had hij een uitgesproken voorliefde voor tekenen. Zijn uitgebreide collectie grafiek getuigt daarvan. Het zorgvuldig neerzetten

van lijnen op papier brengt bij hem de emotie van het scheppen teweeg. Zijn werk omvat met name schilderijen en daarnaast ook grafiek, keramiek en beschilderde doosjes. Gradus Verhaaf is in april 2017 overleden. Zijn totale oeuvre heeft hij in 2009 aan Stichting De Ezelstal geschonken.



Aanwinsten

De collectie wordt nog steeds uitgebreid. Het verzamelbeleid richt zich met name op werken die als 'kerncollectie' kunnen worden beschouwd. Dit houdt in dat het gaat om werk dat representatief is voor het oeuvre van de kunstenaar en zijn ontwikkeling. Een kerncollectiewerk kan worden opgenomen in een overzichtstentoonstelling. Wanneer het financieel mogelijk is, kan er soms een werk worden aangekocht. Ook worden er regelmatig werken geschonken. Nieuwe kunstenaars kunnen worden toegevoegd aan de collectie van De Ezelstal indien hun levenswerk teloor dreigt te gaan. Het doel is om de kerncollecties van alle drie de kunstenaars zo compleet mogelijk te maken.

Indien de mogelijkheid zich voordoet dat er van een nieuwe kunstenaar die binnen het verzamelbeleid van de stichting past, werk wordt aangeboden, zal er door het bestuur worden besloten of werk van deze kunstenaar wordt toegevoegd aan de collectie.

Bewaaromstandigheden

De collectie wordt bewaard in de depotruimte van de stichting. De ruimte is goed geordend

en beschikt over speciale rekken voor schilderijen en ladekasten voor niet-ingelijste werken op papier. De ruimte beschikt over verwarming waarmee het klimaat redelijk constant gehouden kan worden. Daarnaast is er een bevochtiger die in droge periodes kan worden ingezet om de luchtvochtigheid op peil te houden. De collectie is voor het grootste gedeelte geregistreerd. Deze registratie wordt verzorgd door vrijwilligers. Het grootste gedeelte van de collectie is gefotografeerd.

Restauraties

Wanneer mogelijk laat Stichting De Ezelstal werken restaureren of (in)lijsten. Prioriteit ligt hierbij bij werken die aan actief verval onderhevig zijn. Daarnaast hebben werken die zijn uitgekozen voor de tentoonstelling in de eigen expositieruimte of op externe locaties voorrang.



Werk van Jan Homan

Publiek en presentatie

Vier zondagen per jaar is De Ezelstal opengesteld voor publiek op de Kunstzondag in Vorden. Naast deze zondagen is de locatie op afspraak te bezoeken. In de komende jaren zou kunnen worden gekeken of de expositieruimte van De Ezelstal naast de vier Kunstzondagen in Vorden, vaker geopend zou kunnen worden.

Ieder jaar past De Ezelstal de expositie in de eigen expositieruimte aan. Het thema is wisselend en hangt soms samen met een jubileum van het geboorte- of sterfjaar van een kunstenaar. De exposities worden

samengesteld door Renée Leuftink. Voor de jaren 2019 tot en met 2023 is een expositieschema opgesteld. Voor 2019 was gekozen voor Jan Homan, in verband met zijn 100^{ste} geboortjaar. In 2020 is er een tentoonstelling over Gradus Verhaaf ingericht.

In de afgelopen jaren hebben verschillende presentaties van de collectie op externe locaties plaatsgevonden. In de komende jaren gaat De Ezelstal op zoek naar meerdere externe locaties om gedeeltes van de collectie te exposeren. Externe exposities vergroten de bekendheid van de stichting en zijn doelen en hiermee ook de kans om nieuwe geïnteresseerden naar de KunstZondagen te trekken en nieuwe vrienden in het bestand te kunnen inschrijven.

Naast de presentaties kan er ook worden gedacht aan educatieprogramma's voor bijvoorbeeld schoolklassen, die op afspraak een bezoek kunnen brengen aan De Ezelstal. Of voorlichting die op verzoek door vrijwilligers op scholen kan worden gegeven.



Marketing en communicatie

Stichting De Ezelstal beschikt over beperkte middelen om marketing en communicatie te kunnen inzetten om de doelstellingen te behalen. Door een beperkt budget kunnen er geen dure advertenties worden geplaatst of luxe folders en grote hoeveelheden flyers worden verspreid. De stichting zoekt naar mogelijkheden om zoveel mogelijk publiek te

bereiken met minimale middelen.

Op dit moment wordt er van verschillende communicatiemiddelen gebruik gemaakt om activiteiten aan te kondigen, zoals folders, posters, flyers en aankondigingen in de gratis lokale bladen via persberichten. De Ezelstal richt zich op publiek dat een brede interesse heeft in kunst en cultuur en met name beeldende kunst. Soms worden de exposities in De Ezelstal bezocht door mensen die hun bezoek combineren met wandelen of fietsen in de omgeving van Vorden. Er zijn echter ook bezoekers die heel gericht voor de tentoonstellingen komen.

De bezoekers die naar De Ezelstal komen zijn een gevarieerd gezelschap. Er zijn oude vrienden, familie en verzamelaars van de kunstenaars die worden geëxposeerd. Daarnaast zijn er de bezoekers van de KunstZondagVorden. Dit zijn soms bezoekers die gericht naar De Ezelstal komen en soms hebben ze geen idee waar ze terecht komen, volgen ze alleen de route. Veel van deze bezoekers, zijn positief verrast door wat De Ezelstal te bieden heeft en dit zorgt ervoor dat zij vaak terugkerende bezoekers worden. Als laatste wordt er een aantal keer per maand telefonisch een afspraak gemaakt door bezoekers die graag buiten de KunstZondag een bezoek aan De Ezelstal brengen. De meeste bezoekers komen overeen met de gemiddelde museumbezoeker: een wat hogere leeftijd en vaak ook wat hogere opleiding of kunst gerelateerde achtergrond.

De stichting beschikt ook over een recent vernieuwde website waarop veel informatie over de stichting is te vinden. Deze nieuwe website wordt regelmatig aangevuld met de nieuwste actualiteiten. De informatie over de collectie kan in de komende periode worden uitgebreid, mede doordat er nieuwe informatie beschikbaar komt, bijvoorbeeld over Gradus Verhaaf waarover een monografie wordt voorbereid. Daarnaast kan de website worden aangevuld met beeldmateriaal van de collectie, waardoor bezoekers van de website meer geprikkeld

kunnen worden om de tentoonstellingen op de kunstzondagen en de tentoonstellingen op de externe locaties te bezoeken. Ook schenkingen en andere aanwinsten worden op de website vermeld.

Publicaties

Op dit moment zijn er enkele publicaties over Jan en Jetty Homan beschikbaar. Van Jan Homan zijn verschillende schetsboeken gepubliceerd. Van Gradus Verhaaf zijn nog geen publicaties beschikbaar, maar door een vrijwilliger wordt momenteel een publicatie voorbereid die gepland staat voor uitgave in 2020. Nu de boeken over Jan en Jetty Homan bijna door de voorraad heen zijn kan ook worden nagedacht over mogelijk nieuwe publicaties, die in de toekomst gemaakt kunnen worden. De aandacht zal hierbij liggen op de kerncollectie die zich bij de stichting bevindt.

Verkoop

Over nieuwe publicaties en producten, zoals kunstkaarten, moet op een professionele manier worden nagedacht. De verkoop zorgt voor een deel van de financiële middelen van de stichting. Daarom is het van belang dat nieuwe producten goed verkoopbaar zijn en niet te duur in productie. Alles moet aantrekkelijk worden vormgegeven. Mooie producten zijn een visitekaartje voor de stichting. Belangrijk hierbij is het nadenken over de prijzen. Omdat er geen pinautomaat in de Ezelstal aanwezig is en geldautomaten enigszins uit de buurt zijn, is het goed om in bedragen te denken die mensen bij zich hebben tijdens een bezoek. Ook zou kunnen worden gedacht aan moderne betaalmethoden, bijvoorbeeld Tikkie. Ook via de website worden producten te koop aangeboden.

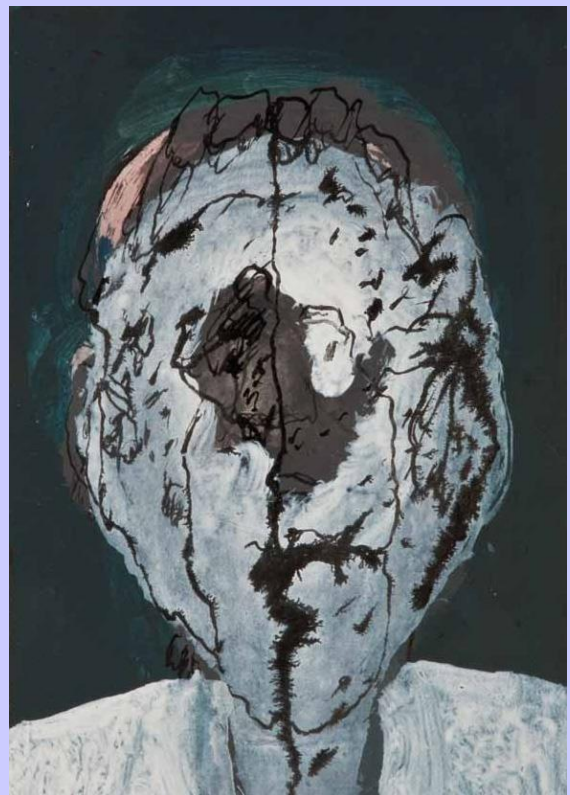
Sociale media

Veel 50-plussers zitten tegenwoordig op Facebook, waardoor dit een goede optie zou zijn om de gemiddelde actieve kunstbezoeker te kunnen bereiken. Op dit moment beschikt De Ezelstal echter nog niet over enige sociale media-accounts. De reden hiervoor is dat er geen vrijwilliger is die een dergelijke account

op de juiste wijze kan beheren. Om meer bekendheid te krijgen, zou het echter wel een goede mogelijkheid zijn om een of meerdere sociale mediakanalen in te zetten. Mocht er in de toekomst wel een dergelijke geschikte vrijwilliger zich aandienen, dan kan worden heroverwogen of een sociale media-account zal worden aangemaakt. De gekozen sociale media kan worden gekoppeld aan de website.

Communicatie met vrienden

Een belangrijk onderdeel van Stichting De Ezelstal zijn de ongeveer 45 vrienden die jaarlijks een financiële bijdrage doen. De vrienden ontvangen ieder jaar een kerstkaart met een afbeelding van een werk uit de collectie van De Ezelstal. De communicatie met de vrienden zou om meer betrokkenheid te genereren kunnen worden uitgebreid. Dit kan bijvoorbeeld via de eerder genoemde sociale media, maar een nieuwsbrief via email die met enige regelmaat, bijvoorbeeld 4x per jaar, verschijnt, zou ook een goede optie kunnen zijn.



Werk van Gradus Verhaaf

Financieel

Inkomsten

De Ezelstal haalt haar inkomsten uit verschillende bronnen. Een van de belangrijkste bronnen is de al eerdergenoemde “vriendengroep”. De vrienden doneren ieder jaar een minimaal bedrag, maar dat mag ook meer zijn indien zij meer wensen te geven. Met ongeveer 45 vrienden is dit jaarlijks een mooi onderdeel van het totale inkomen. Toch is het streven dit aantal uit te breiden tot minimaal 50 en als het kan nog meer. Door de vaak hoge leeftijd van de vrienden is het verloop groot en het zou mooi zijn wanneer we ook een jongere doelgroep zouden kunnen aanspreken om meer stabiliteit te creëren. Door af en toe een actie te organiseren worden nieuwe vrienden geworven.

Naast de vrienden worden er tijdens de openstellingen (op KunstZondagen en op afspraak) van De Ezelstal artikelen, zoals kunstkaarten, boeken en enkele litho's en unica verkocht. Op de website kunnen ook enkele artikelen worden besteld. De opbrengsten van de verkoop zijn een klein deel van de inkomsten van de stichting.



Werk van Jetty Homan

In 2017 en 2018 heeft De Ezelstal ook een groot bedrag als donatie mogen ontvangen. Doordat De Ezelstal een ANBI is, kon deze

schenking worden gerealiseerd. Het geld uit deze donatie zorgt voor een mooie reserve en een goede basis om de komende jaren de werkzaamheden van De Ezelstal te kunnen voortzetten. Daarnaast kunnen er een aantal mooie projecten van worden gerealiseerd, zoals nieuwe publicaties.

Tot op heden ontvangt de stichting geen subsidies van lokale of regionale overheden of fondsen. In de toekomst kan er wel worden gekeken naar mogelijkheden voor De Ezelstal om subsidies voor projecten aan te vragen en ontvangen.

Uitgaven

De Ezelstal heeft jaarlijks een aantal vaste uitgaven. Hieronder valt de huur van de expositie- en depotruimtes. Dit is een van de grotere kostenposten. Daarnaast is er de verzekering, kosten voor de website, kantoorbenodigdheden en drukwerk voor marketing en communicatie.

Naast de vaste uitgaven worden er per jaar ook voor projecten uitgaven gedaan. Het budget voor deze uitgaven wordt bepaald door de hoogte van de inkomsten en reserves die de stichting nog heeft. Uitgaven zijn bijvoorbeeld restauraties of verbeteringen aan de expositieruimte en het depot

Conclusie

Stichting De Ezelstal heeft de afgelopen jaren een mooie ontwikkeling doorgemaakt. Nu een mooie basis is gelegd, is het van belang zorg te dragen voor de stabiliteit van deze basis. Door diverse onzekerheden, zal dit mogelijk niet altijd makkelijk zijn, maar door een gedegen plan en goede voorbereidingen zou het behoud van de gelegde basis haalbaar moeten zijn en er waar mogelijk een lichte groei gecreëerd kunnen worden. Het enthousiasme en de inzet van de dagelijkse leiding, het bestuur en de vrijwilligers, zal er zeker voor zorgen dat de liefde voor de kunstenaars en hun kunstwerken behouden blijft.

Bijlagen: overzicht van de collectie

JETTY HOMAN

Keramik 6

Brons buiten 7

Brons binnen 45

JAN HOMAN

Olieverf 34

Gouache 117

Aquarel 60

Krijttekening 160

Pentekening 118

Inkt* 320

Tekeningen 143

Houtskooltekening 5

Houtsnede 12

Linosnede 168

Steendruk 52

Zeefdruk 179

Ets 139

Gemengde techniek 88

Monotype 3

Kunstboeken 3

Keramiek 2

Etsplaten 14

*Inkt: gewassen inkt, stift, (Rotring ?), ballpoint, of combinaties. Soms moeilijk te onderscheiden

GRADUS VERHAAF

Olieverf 121

Gouache 254

Aquarel 160

Pentekening 77

Gewassen inkt 38

Tekeningen

Boeken unica 8

Lino snede 75

Etsen 148

Gemengde techniek 56

Beschilderde kistjes 49

Keramiek 1